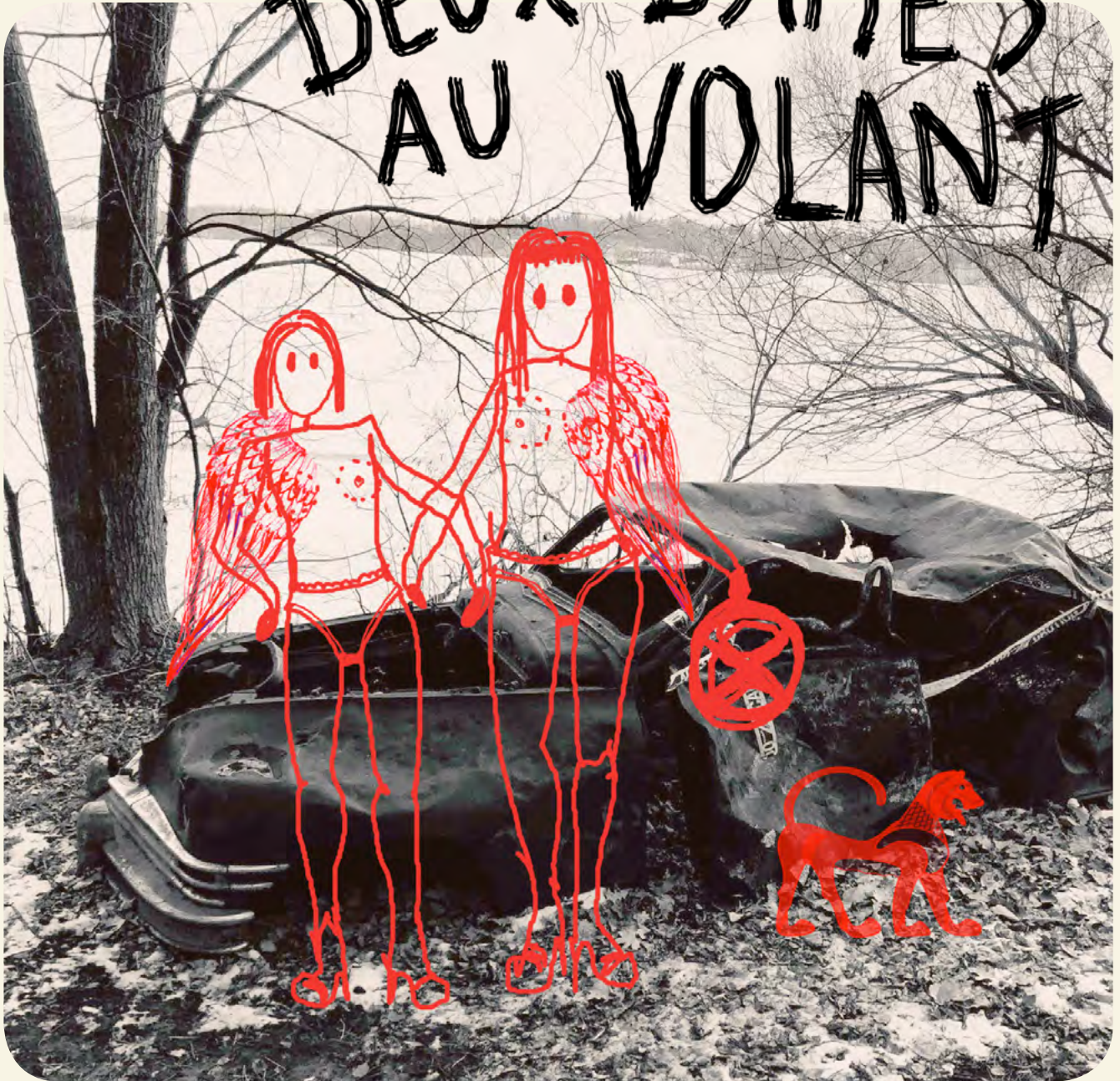


COLLECTIF LA BASSE COUR

DEUX DAMES AU VOLANT



.....
**JE NE T'AI
JAMAIS DIT**

.....
Création 2020 - 2023
.....



SOMMAIRE

1/ LE PROJET EN BREF	P.3
- La nouvelle création	
- L'équipe	
- Précédente création	
- Contacts	
2/ LA NOUVELLE CRÉATION: "JE NE T'AI JAMAIS DIT"	P.4
- Propos artistique	
- Note d'intention	
- Du croquis à la réalisation	
3/ LA COMPAGNIE	P.7
- Deux dames au volant	
- Ligne artistique	
- Le répertoire	
- L'équipe	
4/ LE PROJET EN PRATIQUE	P.11
- Calendrier de production	
- Nos partenaires	
5/ ANNEXES	P.13
- Liens à consulter	

1/ LE PROJET EN BREF

Qu'est devenue cet-te ami-e, auquel-le je faisais toutes mes confidences. Que se serait-il passé si comme elle, j'avais osé sauter dans la piscine à cette soirée. Et si je l'avais rencontrée dans un autre contexte, est-ce que je serais allée vers elle. Ma vie serait-elle la même si je ne l'avais pas connue. Pourquoi éclatait-on de rire pour rien.

Pourquoi je pense à elle maintenant.

Pourquoi on ne se parle plus déjà ?

« Je ne t'ai jamais dit » c'est le cheminement d'une amitié et de ses impacts à un instant T, de ses bouleversements sur notre construction intime.

La nouvelle création

Nom du projet : Je ne t'ai jamais dit

Genre : écriture circassienne pour structure en tenségrité - Poésie brute, cordes lisses, manipulation de structure

Durée : 55 minutes

Public : tout public, conseillé à partir de 7 ans

Pour les représentations scolaires, nous contacter

Destination : salles, espaces de plain-pied, intérieur

Date de sortie : printemps 2023

Nombre de personnes en tournée : 3

L'équipe

Nom de la compagnie : Deux dames au volant

Production : Collectif la Basse Cour

Artistes / autrices : Marion Coulomb et Emmanuelle Durand

Création Lumière et régie générale : Léa Sallustro

Co-écriture et co-mise en scène : Charlotte Meurisse (Cie Tout en Vrac)

Ingénierie et Conception structure : Louis Schwartz avec un suivi de Patrick Vindimian et Thomas Hannes

Note de calcul réalisée par Alain Dessard

Construction structure : Arnaud Grasset , Louis Schwartz à La gare à coulisse

Précédente création

« **Entre biceps et paillettes** », création 2018 pour la rue, 120 représentations, durée 50 min.

Contacts

La Basse Cour - Mas Guérin - 68A chemin des Campagnolles - 30900 Nîmes - 04 66 21 75 46

Administration

Roxane Gire /administration@labassecour.com

Production Lucie Martignolles /production@labassecour.com

Artistique, communication, diffusion, technique :

damesauvolant@gmail.com

Marion Coulomb: 06 50 94 12 77

Emmanuelle Durand : 06 03 41 27 40



2/ LA NOUVELLE CRÉATION “JE NE T’AI JAMAIS DIT”

Il y a ce qu'on se dit, ce qu'on ne se dit pas tout de suite, et ce qu'on n'ose pas se dire.
« Je ne t'ai jamais dit » c'est le cheminement d'une amitié et de ses impacts à un instant T mais aussi des bouleversements sur notre construction intime.

Au travers d'une écriture circassienne en fragments, les deux interprètes Emmanuelle Durand et Marion Coulomb éprouvent cette épopée, sur une structure conçue en tenségrité (technique physique qui consiste à créer une structure stable en utilisant des tensions opposées - agrès spécialement créé par la compagnie), comme un miroir de nos relations humaines.

En sortant des stéréotypes habituels des amitiés féminines, « Je ne t'ai jamais dit » nous emmène dans un voyage énergétique et sensible entre poésie brute, manipulation de structure, chorégraphie et cordes lisses.

Un périple rythmé entre les instants de déraison où l'on s'entraîne mutuellement et la nostalgie de nos amitiés perdues.



Note d'intention

« Les amitiés sont plus qu'une connexion entre deux personnes, elles sont un moyen de survivre et de préserver sa santé mentale. (...) Dans un monde qui ne nous accorde pas toujours la valeur, le respect et la compréhension que l'on mérite, on a besoin des unes des autres pour être entières (...). Nous avons besoin de cet espace où nos intérêts, nos problèmes et nos vies sont au centre de la discussion. »

Kellee Terrell, 2017

« Je ne t'ai jamais dit », c'est prendre le risque de parler d'amitié.

Les amitiés dans leur dimension humaine. Comment elles nous forgent, nous amènent à nous dépasser. S'appuyer sur une amitié, c'est aussi avoir une base, sur laquelle on peut prendre son élan pour aller plus loin. « Je ne t'ai jamais dit » vient nous rappeler que nous avons tous vécu une amitié, aujourd'hui perdue, mais qui nous a portée, a eu un impact dans notre vie.

Les amitiés dans leur dimension politique. Dans cette création, nous soutenons l'idée que l'amitié entre femmes est politique, que c'est un espace d'émancipation, qui part de la sphère intime pour se permettre d'exister au grand jour, dans des espaces plus grands où leurs récits ont une réelle valeur sociétale. Parler des liens d'amitié, notamment entre femmes, de ce qui se joue, se raconte en leur sein, c'est aussi de parler de toute la société. C'est une remise à plat, pour sortir des clichés des amitiés féminines stéréotypées depuis des décennies.

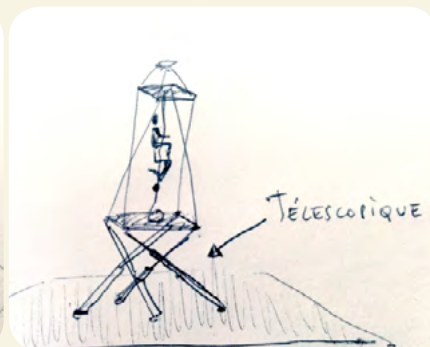
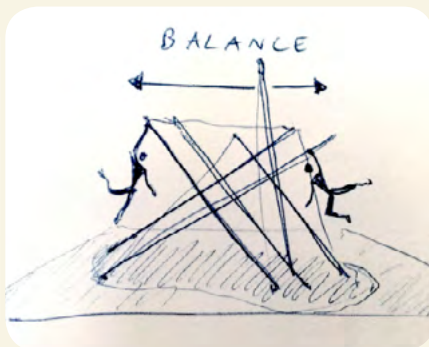
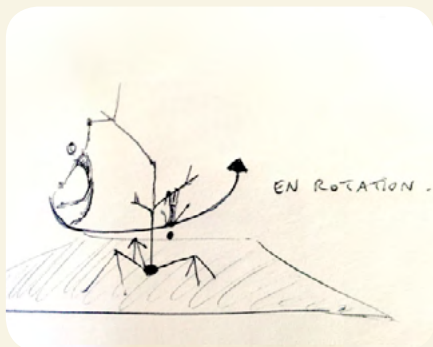
« Je ne t'ai jamais dit » explore ce thème au-travers de la relation d'amitié des deux interprètes. Dans une écriture en poésie brute fragmentée, le.la spectateur-ice est témoin de leurs discussions intimes, parfois embarqué.e dans leurs aventures, leurs déboires.

Nous traversons des sujets à la fois universels et contemporains où des temps de récit qui paraissent autobiographiques s'entremêlent, des réalités différentes viennent à co-exister, permettant ainsi pour le.la spectateur-ice d'ouvrir une réflexion pour lui.elle même.

A l'image de cette relation, une allégorie qui permet de pouvoir aussi se passer de mots, nous avons imaginé et créé une structure qui nous ressemble. Nous avons choisi la tenségrité car l'essence de son fonctionnement raconte la sensibilité, l'équilibre précaire, où le risque réside dans la rupture d'un ensemble fragile. Son aspect épuré résume l'essentiel. Elle tisse le lien entre les deux interprètes. La structure en tenségrité est le centre du dispositif scénique. A la fois comme élément de scénographie, elle est déplacée pour offrir différents paysages. Sa nature instable est support de l'écriture. Elle nous offre un nouveau langage circassien, esthétique du déséquilibre, de la rattrape constante.



Du croquis à la réalisation...



3/ LA COMPAGNIE

Deux dames au volant

Le cirque à deux dames est foisonnant : c'est **piloter**, prendre **des risques** ensemble, c'est se mettre d'accord ou pas, frôler l'accident, **la vive allure**, c'est mettre ses **cheveux au vent** à la fenêtre du camion, aller dans deux **directions opposées**, se tirer la bourre, la mort au tournant, se compléter du mieux qu'on peut, c'est jouer à être ce que l'on est, c'est **Thelma et Louise en cavale** sur la route...

Deux dames au volant, c'est tout simplement nous, Marion Coulomb et Emmanuelle Durand ainsi qu'une **équipe entièrement composée de femmes**.

Nous avons choisi ce nom car il nous représente, en tant que femmes et en tant qu'artistes qui pilotent leur projet quasiment de A à Z.

Nous avons commencé à travailler ensemble dès 2015 lors de notre formation professionnelle en école de cirque et avons fondé la compagnie Deux dames au volant en 2017.

La Basse Cour

Nous sommes membre de **La Basse Cour**, collectif circassien basé à **Nîmes** qui s'inscrit dans la démarche du nouveau cirque, alliant les différentes disciplines du cirque traditionnel à d'autres arts du spectacle vivant.

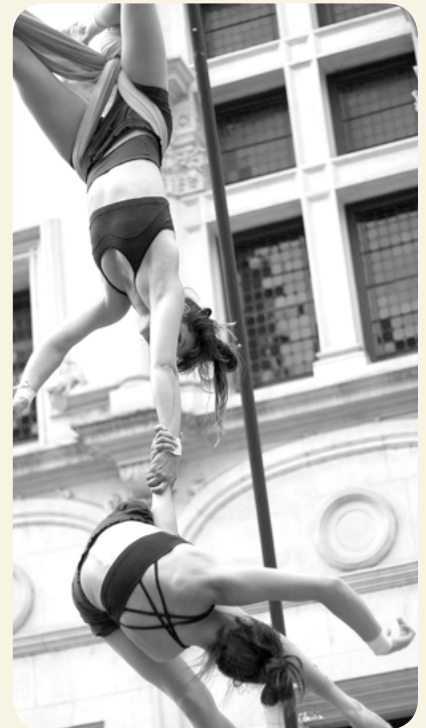


Ligne artistique

La compagnie Deux dames au volant puise sa nécessité de créer dans la volonté de partager **un voyage sensible mais énergique**. Ses créations s'ancrent dans la fusion d'une **poétique visuelle et physique des corps dans l'espace et de la force des mots intimes** qui racontent les choses qui nous bousculent.

Nos spectacles s'invitent dans des espaces non dédiés grâce à des **structures autoportées** auxquelles nous donnons vie, et qui donnent vie aux lieux où nous les installons. Elles sont des composantes de notre langage circassien. Elles offrent **des paysages** que nous explorons et des situations physiques qui mettent en abîme **la fragilité parfois, ou encore la colère des corps**. Elles dessinent les **terrains de jeu** de notre recherche aérienne.

Nous explorons des chemins et des postures qui nous sont propres, qui nous racontent en tant que femmes de cirque. **Notre univers chemine entre la poésie et l'humour décalé.**



Le répertoire

« **Entre biceps et paillettes** », **120 représentations** dans toute la France depuis sa création , en 2018. Un duo de **tissu aérien décalé de 50 minutes**.

“ Dans cette création, les Deux Dames ne s'inventent pas d'histoire. Elles s'amusent à jouer, et jouent de leurs personnalités, leurs féminités, leurs différences. Chaque jeu se prête à une nouvelle situation, tantôt comique, tantôt grinçante, tantôt touchante. Mais ces filles là ne jouent pas à des jeux comme les autres.

Quand certaines font mumuse avec leurs chatons, elles portent de gros tubes de métal. Lorsque d'autres s'attendrissent devant des films d'amour, elles se suspendent à 7 mètres de haut. Mais en fin de compte, ne sont-elles pas tout cela à la fois ? Des brutes au cœur tendre, des rôleuses sensibles, des sentimentales en mal de frisson.”

C'était un véritable choix pour nous lors de la création de ce spectacle de vouloir travailler dans la rue. Nous avons envie d'une relation vivante avec le public sans 4ème mur et de surprendre les gens dans leur quotidien. Nous souhaitons pouvoir prendre l'espace public et le transformer quasiment instantanément par l'installation d'un terrain de jeu aérien, auquel les spectateurs participent et deviennent donc acteurs. Cette première création nous a permis de nous tester dans notre relation professionnelle, dans notre relation au public ainsi que dans nos choix artistiques.

L'équipe



MARION COULOMB - Co-autrice, Artiste -

Née en 1991 à Valence.

Après un cursus d'art et de graphisme, elle s'est orientée vers le travail en pleine nature dans le but d'amener les gens à se rapprocher de leur environnement primaire.

Puis le spectacle est arrivé dans sa vie, d'abord par le dessin en théâtre d'ombre, la musique (guitare, accordéon, saxophone) puis le cirque. Elle a décidé d'y consacrer sa vie et s'est spécialisée en corde lisse notamment. A l'école de cirque du Salto elle rencontre "Manue", et co-fonde par la suite la compagnie "Deux dames au volant".

Un an plus tard, elle suit la formation professionnelle de l'école de cirque Piste d'Azur et obtient la certification d'artiste du cirque et du mouvement. Elle est influencée par des rencontres avec notamment Gilles Cailleau, Xavier Martin (Regard extérieur pour "entre biceps et paillettes"), Yaelle Antoine, Chloé Moglia, Valérie Dubourg, Sophia Perez, Pierre Pilatte et Sophie Borthwick.

Elle est autrice et interprète du seule en scène "La Boite de Pandore", création 2022, production cie Attention Fragile.

EMMANUELLE DURAND - Co-autrice, Artiste -

Née en 1988 à Chambéry.

Après une enfance dans les montagnes alpines, elle fait ses débuts professionnels comme animatrice socio-culturelle, puis chargée de projet et administratrice dans le milieu de la montagne outdoor. En parallèle elle pratique en autonomie le tissu aérien, le hula-hoop et l'accordéon.

A 27 ans elle pleure devant un spectacle de cirque de rue et décide d'en faire son métier. Elle intègre alors l'école de cirque d'Alès, le Salto, de 2015 à 2017, en spécialité tissu aérien puis corde lisse. C'est là qu'elle rencontre « Marion », avec qui elle co-fonde « Deux dames au volant ». Elle consacre principalement son énergie à développer sa compagnie et ses projets artistiques, duos et solos, même si elle travaille également depuis peu avec la cie Easy to Digest.

Elle continue de se former en clown, danse, chant, ukulélé, multitorde et plus récemment marionnette.



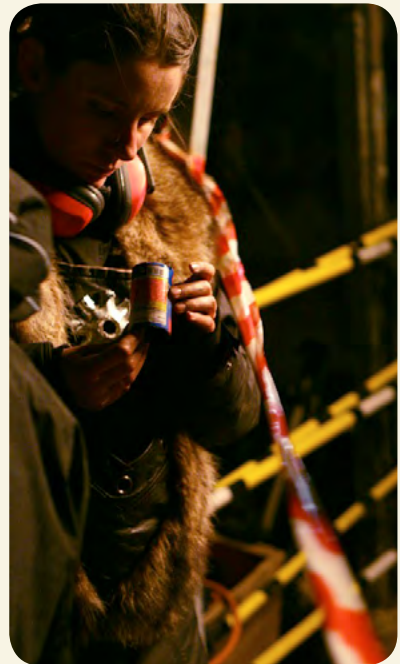
CHARLOTTE MEURISSE - Metteure en scène -

Charlotte Meurisse découvre le théâtre sous l'enseignement de Dominique Laidet. En 2003, elle intègre et crée différents groupes de théâtre sur le campus de Grenoble. Poursuivant un cursus d'Arts du Spectacle à l'université Stendhal, elle oriente son mémoire de fin de master sur l'étude du théâtre universitaire et le caractère spontané des créations par les étudiants. Le ton libre et expérimental propre au théâtre universitaire lui permet de faire ses premières armes et de se tourner rapidement vers le travail dans l'espace public.

En 2004 elle crée avec Nicolas Granet la compagnie Tout En Vrac et poursuit au sein des universités des projets de création explorant différents formats, du spectacle fixe aux parades déambulatoires, des installations in situ au théâtre invisible.

Elle est assistante à la mise en scène de Bruno Thircuir en 2013 sur le spectacle « Nous sommes tous des K » de la Fabrique des Petites Utopies. En 2014, elle écrit et met en scène « La Cuisinière » duel burlesque et rock 'n' roll entre une jeune femme des années 50 et sa cuisine. Puis ses années d'écriture et de travail sur les spectacles de Tout en Vrac et le désir de partager avec le public une réflexion sur la manière dont nous concevons nos sociétés la pousse à écrire et mettre en scène un projet ambitieux sur le « Cuirassé Potemkine ».

Sollicitée par les créateurs pour son œil avisé, Charlotte intervient dans le dispositif d'accompagnement des jeunes créations 2018, dit la Nouvelle Vague, pour le festival de La Plage des Six Pompes à La Chaux-de-Fonds (CH). L'année suivante, elle est invitée comme œil extérieur sur la nouvelle création de la compagnie Léopoldine Papier « Mille an et des Poussières ».



LEA SALLUSTRO - Artiste vidéaste & Technicienne lumière -

Depuis longtemps passionnée par l'image sous toutes ses formes, elle s'est intéressée très tôt à la peinture, à la photographie et à la vidéo.

Après des études aux Beaux-Arts de Toulouse et à l'Ensav (école nationale d'audiovisuel) elle développe une pratique pluridisciplinaire à cheval entre le spectacle vivant et le monde de l'audiovisuel, entre la technique et l'artistique.

En parallèle de ses études elle poursuit ses activités artistiques à travers plusieurs projets collectifs et expositions personnelles. En 2016 elle intègre La Compagnie du Scarabée, compagnie pluridisciplinaire axée autour du corps et de l'image en hybridant la danse contemporaine et les dispositifs lumières et vidéos. En 2020 elle rejoint le Collectif Cornerstone sur la création de théâtre filmé, l'Homme qui Tombe en tant que régisseuse vidéo. Puis en 2021 la Cie de cirque Deux Dames au Volant pour la création lumière de leur dernière pièce et enfin le Collectif Terrutopik et la création d'un ciné-concert poétique en mapping.

4 / LE PROJET EN PRATIQUE

Calendrier de production

De mai 19 à mai 20	: Premières réflexions autour du projet, montage de la production et ingénierie de la structure.
Du 22 au 27 mars 20	: Réflexions et recherche de matière physique sur le propos artistique en télé-résidence suite à la période de confinement.
Du 9 au 15 octobre 20	: Livraison de la structure , Résidence à La Fabrique JASPIR (38). Tests et premières recherches physiques sur la structure.
Du 26 oct au 1er nov 20	: Résidence au Quai des Arts (Le Kedez) (30). Suite de la recherche physique.
Du 14 au 17 décembre	: Résidence à l'Espace Bellevarde , Challes-les-eaux (73), premier travail à table avec Charlotte Meurisse.
Du 21 au 29 Janvier 21	: Résidence à Piste d'azur, centre régional des arts du cirque PACA (06)
Du 1 au 4 mars 21	: Résidence à l'Espace Bellevarde , Challes-les-eaux (73), travail au plateau avec Charlotte Meurisse.
De avril à Juin 21	: 5 semaines de résidence de recherches dans le cadre du dispositif « Artistes au collègue », Nîmes (30)
Du 4 au 10 octobre 21	: Résidence d'écriture au Cheptel Aleïkoum , Couëtron-au-Perche (41)
Du 18 au 24 octobre 21	: Résidence d'écriture à La Gare à Coulisse , Eure (26)
Du 14 au 24 février 22	: Résidence d'écriture à la Dame d'Angleterre , Brignon (30)
Du 25 fév au 5 mars 22	: Résidence d'écriture à l'espace culturel la Berline , en partenariat avec la Verrerie d'Alès , pôle national cirque Occitanie, Champclauson (30)
Du 21 mars au 1er avril 22	: Mise en scène et création lumière au Pôle Nord , Marseille (13)
Du 3 au 9 octobre 22	: Réajustement techniques de la structure à l'embellie bains-douches , Rochessadoule (30)
Du 14 au 25 novembre 22	: Répétitions et réajustements à la Dame d'Angleterre , Brignon (30)
Du 12 au 18 décembre	: Répétitions à Piste d'azur, centre régional des arts du cirque PACA (06)
Du 9 au 22 janvier 23	: Répétitions à Bastid'art , Miramont de Guyenne (47)

Calendrier de diffusion en cours

- . **AVANT PREMIERE : 17 Février 23 - Conciergerie CSCS Simon Veil à Nîmes (30)**
- . **29 Avril 23 - AFCA, Aire sur l'Adour (40)**
- . **30 Avril 23 - Festival Chap, Viols-le-fort (34)**
- . **13 Mai 23 - "Come Back", Besançon (24)**

Co-productions

- La Verrerie d'Alès (30)
- La Dame d'Angleterre (30)

Soutiens institutionnels

- DRAC Occitanie, "Aides déconcentrées au spectacle vivant"
- Conseil Régional Occitanie, "Aide à la création"
- Conseil départemental du Gard
- Conseil départemental du Gard, dispositif "Artistes au collège"
- Ville de Nîmes

Accueils en résidence

- La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie (30)
- La Dame d'Angleterre (30)
- Espace culturel la Berline (30)
- La fabrique JASPIR (38)
- Le Pôle Nord (13)
- Le Quai des Arts (30)
- Ville de Challes-les-Eaux (73)
- Cie Trans-Express, La Gare à Coulisse (26)
- Le Cheptel Aleïkoum (41)
- Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA (06)
- Ecole de cirque le Salto (30)
- L'embellie Bains-douches (30)
- Bastid'art (47)



5 / ANNEXES

SITE DE LA COMPAGNIE: www.deuxdamesauvolant.com

PAGE FACEBOOK: www.facebook.com/deuxdamesauvolant/

TEASER JE NE T'AI JAMAIS DIT: <https://vimeo.com/707217455>

TEASER ENTRE BICEPS ET PAILLETTES: <https://www.youtube.com/watch?v=XykrZgvsPzM>

