

# LA BOITE DE PANDORE

MARION COULOMB  
GILLES CAILLEAU

*« La peinture n'est pas destinée à décorer les appartements. C'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi. Ce taureau est un taureau, ce cheval est un cheval. (...) Je peins pour la peinture. Je peins les choses pour ce qu'elles sont. »* **Pablo Picasso**



# SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION .....	P. 3
LA COMPAGNIE .....	P. 4
LA NOTE DE GILLES .....	P. 5
L' ÉQUIPE .....	P. 6
LE PROJET EN PRATIQUE – CALENDRIER ....	P. 7-8
SCÉNOGRAPHIE – L' EXPO .....	P. 9-14
CONTACTS .....	P. 15

# NOTE D'INTENTION



Il ou elle parle de l'adolescence qui fut la mienne. Avec ses joies et ses trous noirs que j'ai moi-même creusé pour mieux enfouir ce qui ne devait jamais se dire.

**Un silence de 14 années.**

**Tout ça se trouve dans ma boîte de pandore, tombée dans mes propres mains aujourd'hui.**

« La nuit arctique, la longue nuit de 75 jours qui plonge les indiens dans le noir et l'alcool. Celle qui faisait qu'il n'y a pas si longtemps, on mesurait le froid en nombre de chiens qu'il fallait autour de soi pour survivre. »

La boîte de pandore c'est un projet très personnel associé à des violences sexuelles connues dans mon adolescence. Il émerge en plein cœur d'une actualité assez criante en la matière et il a le devoir d'exister aujourd'hui, dans ce contexte.

Gilles et Marion – journal de création

**« Mon travail avec toi consistera à terme à trouver la bonne façon de relier ton histoire au monde, sans la dénaturer ni faire de détours qui ne serviraient qu'à rendre tout ça supportable. Notre travail est sans doute d'arriver à peindre Guernica, tes dessins parfois en sont, les tiens, tes récits de bombardements. »**

*« C'est à partir de là que ma mémoire devient brouillard (...) La nausée. C'est la mémoire de mon corps. »*

*« Nous étions une armée de jeunes filles qui n'avaient plus rien à perdre face à lui. »*

Il ou elle est né(e) en décembre dans le berceau de la cité scolaire de Nérac.

Après avoir dit à Gilles que je voulais parler des sentiments, et après qu'il m'ait répondu : « mais tous les spectacles parlent de sentiments... Il n'y a pas de spectacle sans sentiments... », j'ai compris que ce dont je voulais parler était, en fait, ce que je cachais au plus profond de moi, et que j'étais la seule à pouvoir aller le chercher.

A partir de ces fameux sentiments, il m'a proposé une liste de phrases auxquelles je pouvais répondre par des propositions libres, présentées devant les lycéens (ou pas) sous le chapiteau de Bérénice. Les 10 jours les plus heureux de ma vie, j'ai tellement honte, réduite au silence, naked if i want to...

Ce qui n'est pas interdit est autorisé.

**« DIRE AU CIRQUE, C'EST DÉJÀ JUSTE, ARRIVER À DIRE ».**

# LA COMPAGNIE

## DEUX DAMES AU VOLANT

Le cirque à deux dames est foisonnant : c'est piloter, prendre des risques ensemble, c'est se mettre d'accord ou pas, frôler l'accident, la vive allure, c'est mettre ses cheveux au vent à la fenêtre du camion, aller dans deux directions opposées, se tirer la bourre, la mort au tournant, se compléter du mieux qu'on peut, c'est jouer à être ce que l'on est, c'est Thelma et Louise en cavale sur la route...

Deux dames au volant, c'est tout simplement nous, **Marion Coulomb et Emmanuelle Durand (Emmanuelle, ne faisant pas partie de cette nouvelle création)**. Nous avons choisi ce nom car il nous représente, en tant que femmes et en tant qu'artistes qui pilotent leur projet quasiment de A à Z. Nous avons commencé à travailler ensemble dès 2015 lors de notre formation professionnelle en école de cirque et avons fondé la compagnie Deux dames au volant en 2017.

Le répertoire de la compagnie est constitué du spectacle de rue « Entre biceps et paillettes », 67 représentations dans toute la France depuis sa création, en 2018.

## COLLECTIF LA BASSE COUR

Nous sommes membre de La Basse Cour, **collectif circacien basé à Nîmes**. Né en 2005, le collectif c'est aujourd'hui 14 compagnies, toutes engagées dans la démarche du nouveau cirque et des arts de la rue. Puisant leur recherche dans différentes formes d'esthétiques artistiques, chaque compagnie développe un univers singulier et varié.



## CIE ATTENTION FRAGILE

«La boîte de Pandore» est née avec Gilles Cailleau, sous le chapiteau de Bérénice. La compagnie Attention Fragile apporte d'abord un soutien artistique, grâce à l'aide à l'écriture et la mise en scène de Gilles Cailleau, mais aussi un soutien dans le cadre du dispositif compagnonnage plateau DRAC 2021.

.....

Nous avons impérativement besoin de coproducteurs, de lieux de résidence et de diffusion afin de pouvoir rémunérer les personnes fondatrices et participantes au projet, financer la scénographie, être visible dans le réseau de diffusion.

.....

# LA NOTE DE GILLES



Au début, on a tourné autour du pot. 3 jours de recherche, 3 jours de rencontre qui ne se passent pas si mal, mais on s'ennuie un peu, sans trop savoir pourquoi et je me rends compte en écrivant cela que là encore, je commence à tourner autour du pot. Ce n'est pas bien. Puisqu'on vous demande de l'aide (c'est bien ça, non, un dossier de présentation, un appel à l'aide), il faut dire la vérité :

C'est une jeune fille qui a 13 ans, un homme met la main sous son t-shirt, sur ses seins, sur sa bouche pour ne pas qu'elle crie (il n'aurait pas besoin, elle ne crierait pas ou plutôt, elle est en train de crier mais aucun son ne sort de sa bouche), il lui dit des mots jolis et des mots laids. Ça dure longtemps (plusieurs années). Un jour il met son sexe dans son sexe. Aucun sexe n'était entré dans le sexe de cette jeune fille. Elle ne crie toujours pas. C'est comme si on lui avait coupé la langue, elle a la bouche pleine de cris mais rien ne sort.

Un jour l'homme disparaît. Il disparaît pour elle mais il apparaît dans la vie, sur les seins, dans le sexe d'autres jeunes filles. Ça dure longtemps (plusieurs années). Elle l'apprend quand une des autres (comment dit-il, lui devant les enquêteurs, les suivantes, les autres ? Est-ce elle qui est devenue une des autres, de qui est-elle la précédente ? de qui est-elle la suivante ? Est-elle la première ? il y a toutes ces questions qui arrivent), elle l'apprend donc quand une des autres porte plainte. Des enquêteurs remontent le fil, le fil abominable. Ils arrivent à elle.

Alors elle parle pour la première fois, elle ouvre la boîte de Pandore.

...

Des histoires de femmes violées, il y en a plein le théâtre, combien dans Shakespeare, combien dans Molière même s'ils sont maquillés en mariage mais là, une femme se tient devant nous et décide de ne plus faire un détour par les contes. Elle vient avec ses jambes et ses bras et ses yeux et sa voix et elle a bien l'intention de s'en servir pour raconter son histoire. C'est un grand courage. Mais le courage ne lui suffit pas, elle veut en faire plus qu'un simple récit. Elle a l'élégance tragique d'en faire un spectacle et qui plus est, un spectacle de cirque, là où le corps est en vie, là où le silence est la condition du poème, là où la parole est toujours à l'endroit de la vérité, là où il y a encore une place à la beauté et au mystère. Des gens parleront de rédemption, de réparation, de catharsis... je n'en sais rien je ne veux même pas le savoir. La seule chose que je peux dire : c'est un spectacle impératif. Peu de projets donnent un tel appétit d'humanité.

*Gilles Cailleau, le 13 février 2020 sur les bords de l'étang de Berre.*

## **Post-scriptum à lire absolument :**

J'ai deux choses à dire encore. Comme vous l'aurez peut-être compris, en acceptant de travailler avec Marion je ne savais pas son histoire, j'avais seulement perçu en elle des signes qui m'intéressaient à elle : son indéniable vitalité s'abîmait parfois dans un puits sans fond de tristesse, son élégance sur la corde était (et heureusement) contredite par une grossièreté quand elle avait les deux pieds à terre et sa façon à elle d'à la fois s'offrir et se cacher, autant de contradictions qui lui donnait une grande beauté d'artiste ... Bref ! Aurait-elle vécu une vie sans drame que j'aurais accompagné avec le même enthousiasme les chemins de sa création.

Ce qui m'amène au 2ème point, le plus important sans doute, celui qui fait aussi que l'histoire de Marion est une histoire universelle peut faire œuvre : Attention ! Il ne faut pas croire que c'est cette histoire qui fait de Marion une fille ou une artiste formidable. Non. Si cet homme n'était pas venu dans sa vie, s'ils n'avait pas posé ses mains sur elle, Marion serait sans doute plus riche, plus pleine. Elle aurait autant de choses à offrir, plus de choses à offrir. Ce qui lui est arrivé ne lui donne aucune légitimité qu'elle n'aurait pas eue sans cela, aucune force. Cette épreuve ne la grandit pas.

Elle arrive, diminuée de ce malheur, amputée et ce n'est pas grâce à lui qu'elle se tient devant nous et raconte ce qu'elle arrive à être, c'est malgré tout.

# L'ÉQUIPE

## MARION COULOMB - Auteure, interprète

Née en 1991 à Valence.

Après un cursus d'art et de graphisme, elle a travaillé plusieurs années en pleine nature afin d'amener les gens à se rapprocher de leur environnement primaire. Puis le spectacle est arrivé dans sa vie, en intégrant la formation professionnelle de Passe Muraille à Besançon. A partir de là, elle a décidé de consacrer sa vie au cirque et s'est spécialisée dans la corde lisse et la musique. A l'école de cirque du Salto elle rencontre "Manue", et co-fonde par la suite la **compagnie "Deux dames au volant"**. En parallèle, elle suit la formation de l'école de Piste d'Azur, et obtient la certification d'artiste du cirque et du mouvement. Tout au long de son parcours, elle est influencée par des rencontres avec notamment Gilles Cailleau, Yaelle Antoine, Xavier Martin, Pierre Pilatte et Sophie Borthwick, Chloé Moglia, Valérie Dubourg, Sophia Perez, Emmanuelle Pépin, J-J Minazio...



## GILLES CAILLEAU - Metteur en scène, co-auteur -

Né en France il y a à peu près 50 ans.

Garçon de Théâtre depuis 1986. Il a tout fait dans ce métier : comédien, acrobate, décorateur, éclairagiste, écrivain, électricien, chauffeur routier, monteur, régisseur, directeur technique. Metteur en scène et depuis moins de temps, violoniste et accordéoniste. Mais comme il sait qu'à trop en faire on ne fait rien de bien, il ne s'en vante pas.

Actuellement auteur, comédien et metteur en scène-piste de la **Compagnie Attention Fragile** ; metteur en scène également pour d'autres compagnies (Presques Siamoises, Galapiats...) ; formateur au Lido, au CRAC de Lomme et a enseigné au CNAC, à l'Ecole du Nord et dans divers conservatoires et écoles de cirque. Les spectacles qu'il a créés tournent dans tous types de lieux, des plus institutionnels aux plus improbables.

# LE PROJET

## LA BOITE DE PANDORE, EN PRATIQUE

### C'est une invitation dans une clairière.

Entre la mousse verte des forêts humides et le gravier dur qui laisse des traces après une chute à bicyclette.

### UN MOMENT CONÇU POUR UN ESPACE INTIME.

**DURÉE ENVISAGÉE:** 1h10

**ESPACE:** Diamètre de 7,50 cm en circulaire. Hauteur: 7 mètres  
Lieux intimistes, à jauge limitée 300 personnes.  
Les gens sont installés autour de la structure, dans un cercle d'une profondeur de 5 mètres à partir des pieds du tripode.

**INSTALLATION:** Un portique aérien autonome ( tripode), une scénographie avec des paravents autour du public, qui protègent l'espace. Le gens sont assis sur des chaises pliantes.

**TECHNIQUES ARTISTIQUE:** Corde lisse, Guitare électrique, lancer de couteaux.

**PUBLIC ENVISAGÉ:** Tout Public, à partir de 8 ans ?

Le public est à même la scène, dans une relation de proximité importante.  
Il se retrouve immergé dans la scénographie.

Un musée - exposition retraçant la création du projet pourra être installé dans le hall du lieu, propice à l'échange entre artistes et public.



# CALENDRIER

- DU 2 AU 13 DÉCEMBRE 19** ..... Naissance du projet avec **Gilles Cailleau**  
à **l'espace d'Albret, Nérac (47).**
- DU 20 AU 26 FÉVRIER 20** ..... Résidence et journal de création  
à **Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA (06)**
- DU 27 JUILLET AU 2 AOUT 20** ..... Résidence de recherche avec **Gilles Cailleau.**
- DU 8 AU 14 MARS 21** ..... Résidence écriture plateau et scénographie  
à **Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue ( BE).**
- HIVER 21** ..... Résidence de finalisation  
à **Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens (80)**
- FÉVRIER 22** ..... Première au Pôle Nord, à Marseille

## NOS PARTENAIRES

- Latitude 50, Pôle des Arts du Cirque et de la Rue ( BE )
- Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens ( 80 )
- Espace culturel Les lendemains à Champclauson ( 30 )
- Piste d'Azur, Centre régional des arts du cirque PACA ( 06 )



# SCÉNOGRAPHIE



Le projet " la boîte de Pandore" a été sélectionné dans le cadre du dispositif de réalisation de décor, par les stagiaires de Devenirs, pour les artistes de **Latitude 50**.

L'Atelier est un dispositif qui permet aux compagnies du secteur des arts du cirque et de la rue de voir leur décor réalisé par une équipe de 8 stagiaires accompagnés d'un formateur technicien.

1/3

Évidemment, il y a un trépied, une corde...



Il y a une guitare, une chaise, des pédales...



On met des bahes tout autour...



⑤

Tout autour, il y a des paravents...

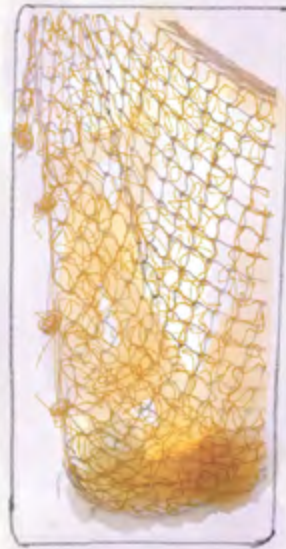


il y a un accordéon  
aussi, et des  
accessoires...

LA SCÉNOGRAPHIE DOIT NOUS  
METTRE À L'ABRI SANS NOUS  
RÉPARER DU MONDE. LES PARAVENTS  
ISOLENT EN LAISSANT  
PASSER.

PAS DE MUR, JUSTE UNE  
PROTECTION.

2/3

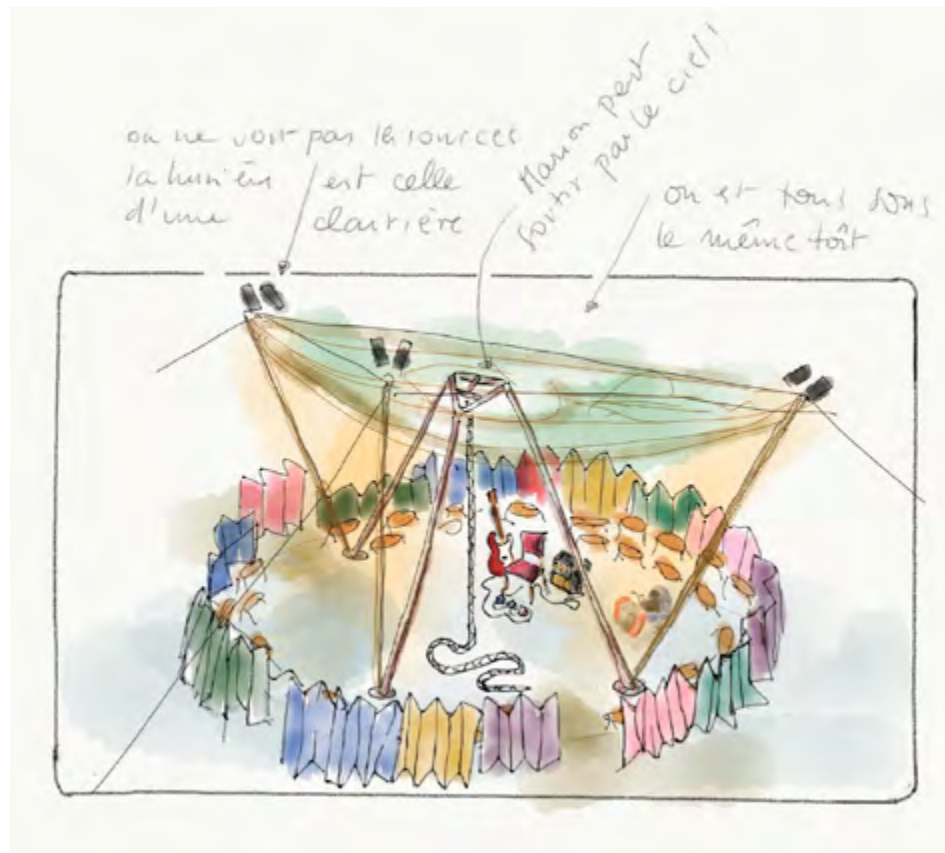


9

On prend un filet de pêcheur, des feuilles de platanes ...

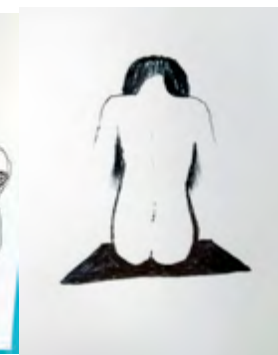
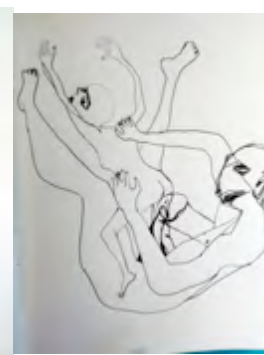
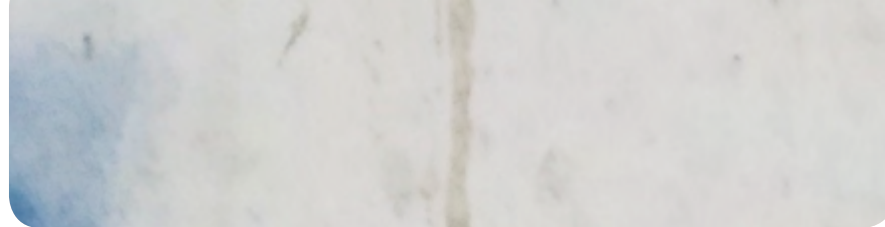


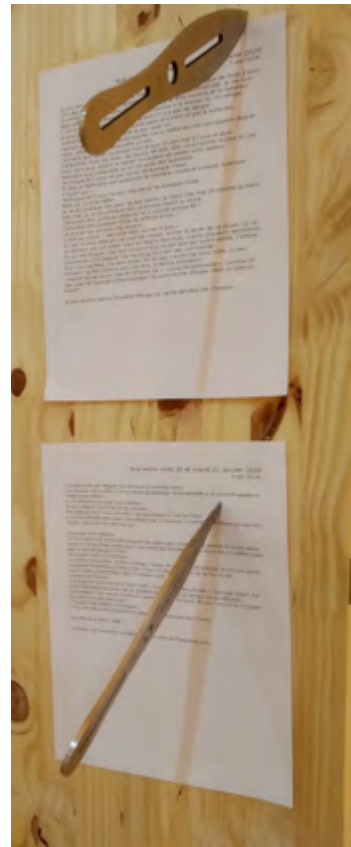
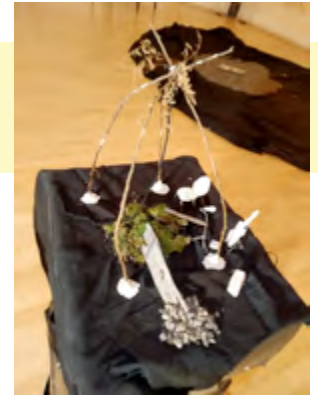
3/3



L'ombre pour échapper au sombre .  
L'ombre n'a pas grand-chose à voir avec l'obscurité , c'est son contraire . C'est la lumière qui aveugle . L'ombre repose le regard et permet de voir ce que cachait trop de lumière .  
Baigner le spectacle d'une lumière blonde et douce . Éclairer à travers...

# L'EXPO





# CONTACTS

E-Mail:

[marion.coulomb@gmail.com](mailto:marion.coulomb@gmail.com)

[gilles@attentionfragile.net](mailto:gilles@attentionfragile.net)

Téléphone: 06 50 94 12 77

