

MARIONS-NOUS DEMAIN



SOLO DE CIRQUE
SENTIMENTAL ET TRANCHANT

Création pluridisciplinaire:

CORDE LISSE, HULA HOOP,
LANCER DE COUTEAUX, VÉLO À ROULETTES

Durée: 35 MINUTES

Tout public

PORTIQUE AUTONOME NÉCESSITANT UNE **hauteur de 5 mètres minimum.**

Espace au sol: 6 X 6 MÈTRES

Extérieur ou intérieur

COLLECTIF LA BASSE COUR
CIE DEUX DAMES AU VOLANT

SYNOPSIS

C'est une invitation à entrer dans les coulisses des pensées intimes d'une jeune femme qui, avec déboire et raffinement, nous emmène à une réflexion parfois romantique, sinon comique si ce n'est tranchante, sur le mariage.

«C'est pas facile parce que c'est le mariage... Enfin ...l'enterrement du mariage, non de ... la jeune fille. C'est le plus beau jour de ma vie, alors faut que je répète , faut que ce soit parfaitparce que ça va être le plus beau jour de ma vie....
Ce sera comme dans un rêve. Quand il viendra. Enfin quand il restera....Avec moi....Pour toujours...»

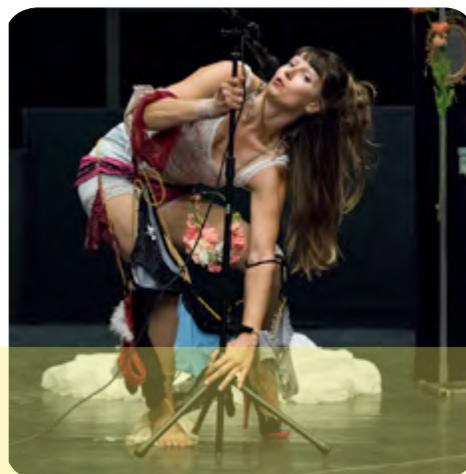


Marion Coulomb
Auteure, Interprète

Emmanuelle Durand
Regard extérieur, Régie Son

Xavier Martin
Aide à l'écriture et à la mise en scène

Collectif La Basse Cour
Production



**ÉQUIPE DE
CRÉATION**



SOURCES ET INTENTIONS

« Être aimé, c'est se sentir justifié d'exister »

Jean Paul Sartre

«Marions-nous demain»

C'est une vision du mariage qui reflète la mise en scène d'un jour rêvé, avec d'une part, son côté spectaculaire et de l'autre part, ses coulisses.

C'est une aventure tragi-comique, menée par une femme qui croit malgré tout au grand amour, quand près de 45% des mariages finissent en divorce.

C'est aussi la pression d'une société qui conditionne l'amour par la stabilité sentimentale.

C'est l'envie de mettre une robe blanche et sauter dans un cubis de vin rouge.

C'est vivre à l'extrême ses émotions afin qu'elles dictent l'insensé.

C'est l'aveuglement d'un espoir inespéré. Une critique douce.

C'est TOUT et son CONTRAIRE, quand la peur nous saisit et nous renvoie à nos vérités.

«Aimer et être aimé sera la plus grande affaire de toute notre vie.»

Jean-Jacques Rousseau

Au travers du spectacle plusieurs réflexions sur le thème du mariage sont abordées de manière non frontale:

- L'enterrement de vie de jeune fille, ou la permission d'une liberté limitée, d'une soirée, à l'humour souvent peu intellectuel et gras. Et puis son contraste, avec la cérémonie du mariage et son contrat conjugal règlementé.

- Les discours, les remerciements, les promesses, le plus beau jour de sa vie, tous ces instants sur le fil entre l'émotion et l'hypocrisie.

-L'union contractuelle, les sacrements du mariage, et les dictats de la religion. La dénonciation d'une doctrine violente sous la domination masculine.



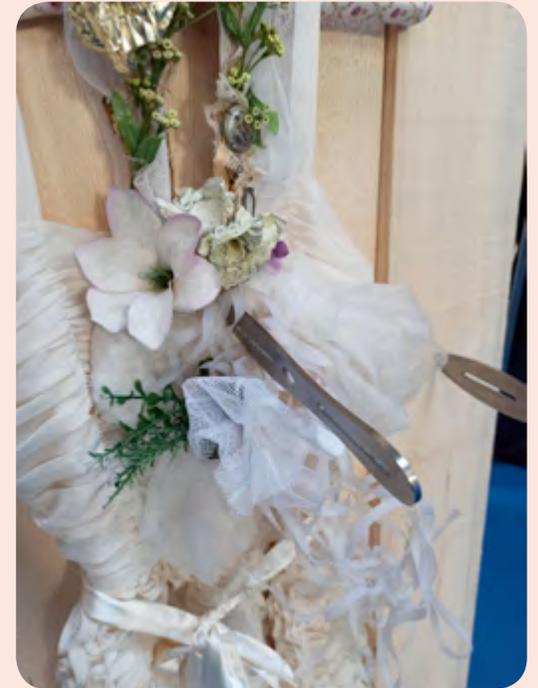
Quand l'union ne se résume pas au mariage

L'envie de trouver de sa moitié, la difficulté d'y parvenir.

*«Pourvu qu'il m'aime, même si je suis moi même,
Pourvu qu'il aime ma coiffure, je me suis épilée pour avoir plus d'allure
Pourvu qu'au bout de quelques minutes, il ne se demande pas, est-ce que c'est une p...
Est-ce que je dois lui dire maintenant, que je bave la nuit et que je perds mes dents,
Est- ce qu'on vivra heureux aimants, même si plus tard, je veux pas d'enfants .»*

MAIS Y CROIRE C'EST DÉJÀ RÉUSSIR UN PEU.

«Au fond on est des milliards de gens charmants
A cacher notre couronne quelque part
Afin que quelqu'un la pose un jour sur la face visible de notre coeur
Sous les châteaux de joie se cachent les vraies reines.»



EQUIPE ARTISTIQUE

MARION COULOMB - Auteure, Interprète -

Née en 1991 à Valence.

Après un cursus d'art et de graphisme, elle s'est orientée vers le travail en pleine nature dans le but d'amener les gens à se rapprocher de leur environnement primaire. Puis le spectacle est arrivé dans sa vie, d'abord par le dessin en théâtre d'ombre, la musique puis le cirque. Elle a décidé d'y consacrer sa vie et s'est spécialisée dans la corde lisse notamment. A l'école de cirque du Salto elle rencontre "Manue", et co-fonde par la suite la compagnie "Deux dames au volant". En parallèle, elle suit la formation professionnelle de l'école de cirque Piste d'Azur, accompagnée d'Emmanuelle Pépin et Jean-Jacques Minazio et obtient la certification d'artiste du cirque et du mouvement. Elle est influencée par des rencontres avec notamment Gilles Cailleau, Yaelle Antoine, Xavier Martin, Pierre Pilatte et Sophie Borthwick, Chloé Moglia, Valérie Dubourg, Sophia Perez.



EMMANUELLE DURAND - Regard extérieur / Régie Son -

Née en 1988 à Chambéry.

Après une enfance dans les montagnes alpines, elle fait ses débuts professionnels comme animatrice socio-culturelle, puis chargée de projet et administratrice dans le milieu de la montagne outdoor. En parallèle elle pratique en autonomie le tissu aérien, le hula-hoop et l'accordéon.

A 27 ans elle pleure devant un spectacle de cirque de rue et décide d'en faire son métier. Elle intègre alors l'école de cirque d'Alès, le Salto, de 2015 à 2017, en spécialité tissu aérien puis corde lisse. C'est là qu'elle rencontre « Marion », avec qui elle co-fonde « Deux dames au volant ». Elle consacre principalement son énergie à développer sa compagnie et ses projets artistiques, duos et solos, même si elle travaille également depuis peu avec la cie Easy to Digest.

Elle continue de se former en clown, danse, chant, ukulélé, multicorde et plus récemment marionnette.



Xavier Martin - Aide à l'écriture, Mise en scène -

Artiste de cirque, danseur, comédien

Avec la COMPAGNIE DARE D'ART (2005-2017)

« Bord de Piste », Création 2015, « Capharnaüm Forain », Création 2013, « Albertine Sarrazin, de l'autre côté du chronomètre »

« Greta et Gudulf » : plus de 250 représentations en France et en Europe, en tournée.

Collaboration avec Fattore K - CRT Artificio, création : « Dionisos nato tre volte »
mise en scène Corsetti (tournée en Sicile)

Collaboration avec le Théâtre Regio Torino, création : « Il colore bianco » mise en scène Corsetti, chorégraphie Fatou Traoré, mise en espace Xavier Martin (représentations à Turin).

AUTRES EXPERIENCES ARTISTIQUES

2007 /2011 / 2012 mise en scène pour Les Arts Pitres, « Zéro, l'histoire d'un nul », « Un fauteuil dans la sciure », « Un rien Bleu »

2009 Les Oiseaux de passage, mise en scène « Comment Wang-fu fut sauvé » Les Professionnels, mise en scène « Le couplet »

2008 Les Lendemain, mise en scène « La famille Zindare » Les Lendemain « Trio Zindare »

2005 Création « Argonauti », mise en scène Barberio Corsetti

de 1997 à 2004 Une dizaine de créations avec Les Colporteurs

2000 Tout Fou To Fly « Des ailes à nos souliers » (Tournée en Europe)

1996 Les Acroballes « Bazarnaom » (tournée en Alsace)

1995 Comédien, « Fando et lys » Théâtre des Songes (Paris)

1994 Cirque Plume « Toile » Eclairagiste

1993 Les Acroballes « En cachette » TJP Strasbourg Jongleur

1992 Les Acroballes « Visarea (Image d'une Roumanie) » Travail avec les enfants des rues de Roumanie et spectacles.

1991 Compagnie Bruno Béguin : Danseur

1990 Compagnie Taffanel : Danseur

LE COLLECTIF, LA COMPAGNIE, LES PARTENAIRES



Crée en 2005, La Basse Cour est un collectif circassien basé à Nîmes, qui regroupe 14 compagnies, 22 spectacles, 50 artistes, des techniciens, 2 chargées de production, des bénévoles et autour duquel gravitent de nombreux autres acteurs du paysage culturel régional.

Toutes les compagnies s'inscrivent dans la démarche du nouveau cirque, qui allie les différentes disciplines du cirque traditionnel à d'autres arts du spectacle vivant : théâtre, danse, musique, chant, marionnettes. Les artistes du collectif sont des artistes engagés, créatifs et exigeants.



Deux dames au volant, c'est tout simplement nous, Marion Coulomb et Emmanuelle Durand. Nous avons choisi ce nom car il nous représente, en tant que femmes et en tant qu'artistes qui pilotent leur projet quasiment de A à Z.

Nous avons commencé à travailler ensemble dès 2015 lors de notre formation professionnelle en école de cirque et avons fondé la compagnie Deux dames au volant en janvier 2017.

Nous sommes membre du collectif La Basse Cour.



Amélie's
Baths
douches



FICHE TECHNIQUE

« Marions-nous demain »

Environnement:

Extérieur ou intérieur.

Espace scénique:

Au sol => 6 m de largeur X 6 m de profondeur sur terrain plat.

- Hauteur requise au-dessus de tout l'espace de jeu : 5 mètres minimum.
- Position de jeu en semi circulaire ou frontal

Caractéristique: Nécessite le montage d'un portique auto-porté (sans points d'ancrage) avec patins de pieds en caoutchouc.

Durée: 35 min

Temps d'installation: 45 min

Temps de démontage: 30 min

Nombre d'artiste au plateau: 1

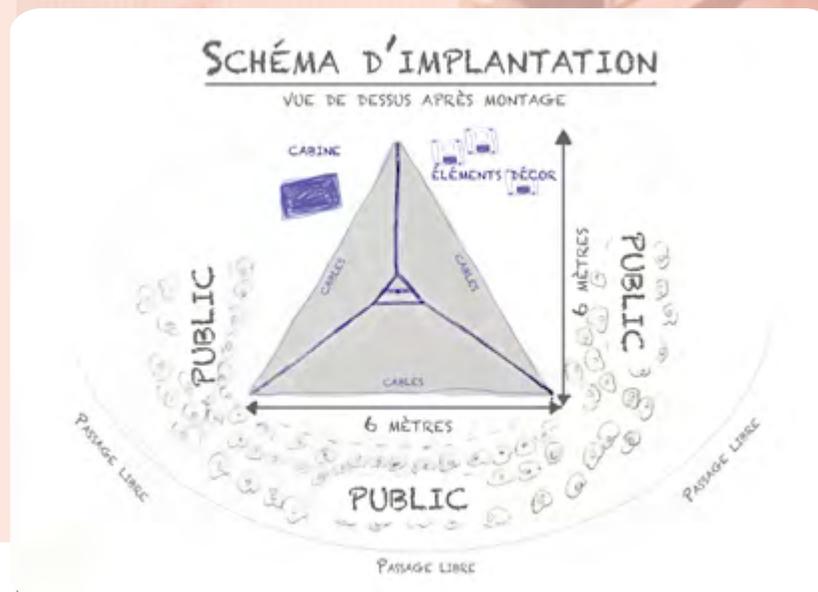
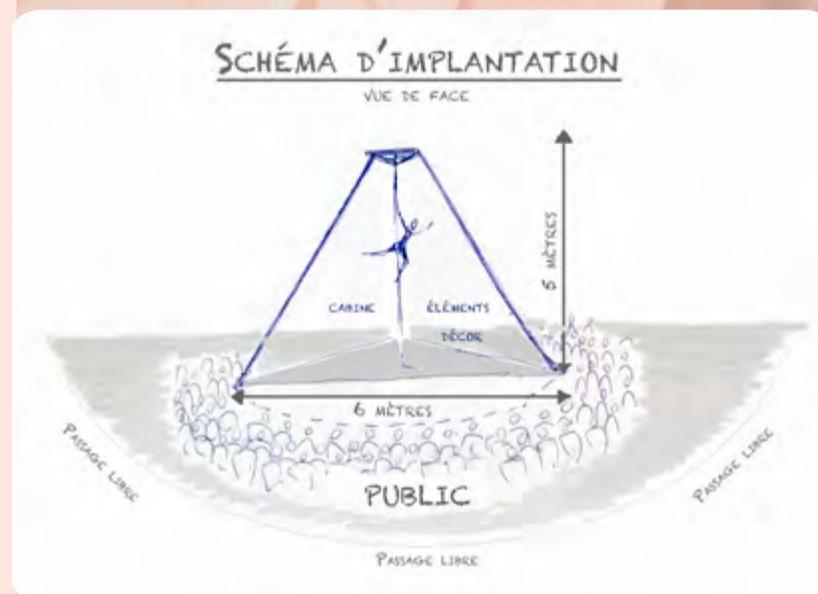
Nombre de technicien(nne): 1

Besoin d'une table et chaise pour la régie son.

Système son: Besoin d'une prise électrique.

Musique: liste des musiques à envoyer au préalable pour la Sacem.

Parking: besoin de garer le véhicule pour le déchargement et le chargement à moins de 20 mètres du lieu de représentation.



Calendrier

Juin 2019

Forme de 20 min dans le cadre de la certification
d'artiste de cirque et du mouvement,

Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA (06)

Les 19-20 Juillet 2019, FESTIVAL LA FUITE DANS LES IDEES (12)

Forme de 20 min, Présentation publique.

Du 14 au 17 octobre 2019

Résidence de recherche à Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA (06)

Du 20 au 28 Janvier 2020

Résidence de recherche à Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA (06)

Du 25 au 29 mai 2020

Résidence d'écriture à L'espace culturel «Les lendemains», à Champclauson (30)

Les 11 et 13 août 2020

Premières à Briançon (05), dans le cadre de la saison culturelle estivale.

Du 7 au 10 décembre 2020

Résidence de mise en scène à Calvisson chez la Cie Dare D'art avec Xavier Martin (30)



Contacts

E-Mail: damesauvolant@gmail.com

contact@labassecour.com

Téléphone: 06 50 94 12 77

Facebook:

deuxdamesauvolant

Site internet:

deuxdamesauvolant.com